

## Kamil Lhoták: Retrospektiva



Tento týden začíná ve výstavních sálech Obecního domu výstava děl Kamila Lhotáka. Od 7. února do 22. dubna 2018 si budou návštěvníci moci prohlédnout na 120 olejomaleb tohoto oblíbeného českého autora 20. století. Připravená kolekce je největším výběrem děl tohoto autora, který byl doposud veřejnosti představen. Výstava Kamila Lhotáka v Obecním domě volně navazuje na projekty *KL 38-65 – obrazy Kamila Lhotáka 1938-1965*, pořádanou na přelomu roku 2016 a 2017 v Severočeské galerii výtvarného umění v Litoměřicích a *Sic Itur Ad Astra* představenou v Museu Kampa roku 2015. Velkoryse tak uzavírá pomyslný triptych těchto výstav.

Aktuální projekt *Retrospektiva* přináší výjimečnou mozaiku děl ze státních i soukromých sbírek. Svá díla na výstavu zapůjčilo celkem 17 státních institucí a 31 soukromých sběratelů.

*“Mám velkou radost, že nám privátní sbírky v kombinaci se státními institucemi pomohly připravit unikátní výstavu, kde se můžeme kochat ranými Lhotákovými díly i jeho ikonickými plátny. Největší radost mám z nově nalezených obrazů. Díky celému týmu, který výstavu přes rok připravoval, se podařilo vypátrat dvacet doposud neznámých Lhotákových děl a to často i díky náhodě. Velkoformátový obraz ‘Soupeři’ z roku 1940, obraz ‘Na palubě 1855’ z roku 1941 nebo ‘Vejce ptáka Moa’ z roku 1946 jsou fantastické objevy, které nám opět doplnily pomyslné střípky do Lhotákovy mozaiky. I přes dvě desítky nových objevů stále několik set střípků čeká na své odhalení,”* řekl o výstavě kurátor MgA. Jakub Sluka.



Hráči baseballu, 1947,  
olej na plátně, 250x150 cm,  
Alšova jihočeská galerie  
v Hluboké nad Vltavou



Balon "Ressel", 1941,  
olej na sololitu, 45,5 x 53,5 cm,  
Galerie výtvarného umění v Chebu

Kamil Lhoták (1912–1990), malíř balonů, moderní techniky, periferií a sportu, ale také ilustrátor více než 400 knih pro děti i dospělé, byl umělcem samoukem. Jeho osobitý a dobře rozpoznatelný malířský rukopis bývá charakterizován jako pohled “okouzleného dítěte”. Inspiroval se vzpomínkami na dětství, starými plakáty, obrázkovými časopisy a atlasy. Kamil Lhoták byl členem Skupiny 42, v níž se setkával s Jiřím Kolářem, Janem Smetanou, Františkem Hudečkem, či Janem Kotíkem. Umělci této skupiny se svými náměty zaměřovali na každodenní život ve městě, jejich specifickým tématem se stala periferie, v níž nacházeli zvláštní poezii. Malíř Lhoták byl ve své práci velmi produktivní, nebylo prý dne, kdy by nedokončil alespoň jednu kresbu či plátno. Všechny olejomalby pečlivě zaznamenával do soupisu maleb, který zůstal dodnes dochován a pomáhá znalcům s identifikací děl.



Krajina oživená stroji, 1944  
olej na lepence, 66 x 86 cm,  
Retro Gallery



Dcera velkoměsta, 1946,  
olej na dřevěné desce, 35 x 50 cm,  
soukromá sbírka



*Retrospektiva* je členěna do devíti tématických celků, které představují různé polohy Lhotákovy tvorby. Mezi těmito kapitolami nechybí důvěrně známá témata, například Lhotákova láska k létání, horkovzdušným balónům, cyklistice či jeho objevování městských periferií. Představeny jsou ale také francouzské náměty, portréty přátel, surrealistické práce či obrazy inspirované příběhy Julese Vernea.

Prostor Obecního domu nebyl vybrán náhodou, pro Lhotáka bylo toto místo zásadní: právě zde se uskutečnila výstava francouzského malířství, kterou ve svých jedenácti letech (tedy v roce 1923) navštívil s matkou. Ta se pro něj stala, jak uvádí František Dvořák, důležitým mezníkem v orientaci v tehdejší současném umění. Domníváme se tedy, že právě zde, mnohem více než kde jinde, Lhotákovy obrazy patřičně vyniknou a potěší mnoho Lhotákových obdivovatelů.

K výstavě vychází výpravný katalog s reprodukcemi všech vystavených děl.

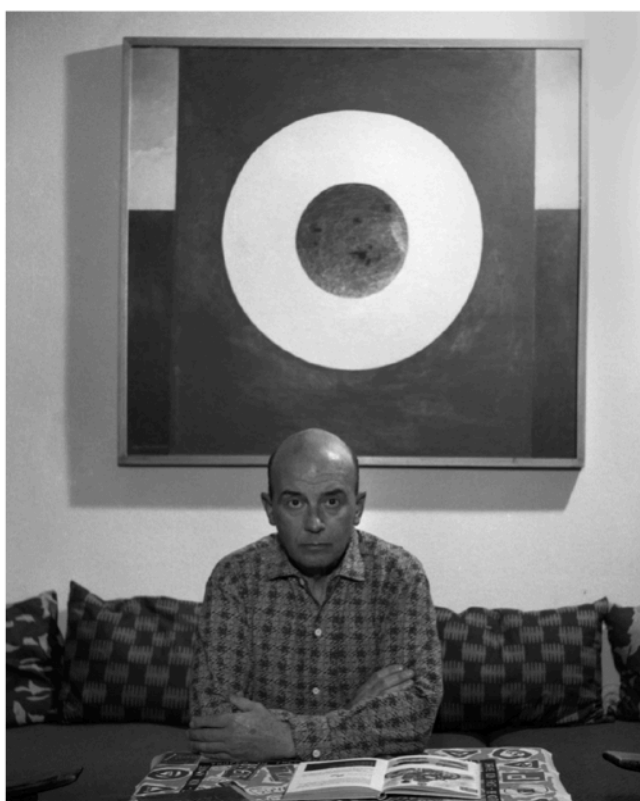


foto: Václav Chochola – Archiv B & M Chochola

---

Pořadatel výstavy: Retro Gallery

Partner výstavy a katalogu: Národní galerie v Praze

Termín: 7. 2.- 22. 4. 2018

Kurátor: MgA. Jakub Sluka, Retro Gallery

Produkce výstavy: Anna Fulíková, Tereza Poláčková, Nina Machková, Retro Gallery

Katalog: Retro Gallery

Grafická úprava katalogu: Jan Zachariáš, Ateljeur Půda